مجمع الملك سلمان
العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language

كتابُ الألعابِ اللُّغويَّةِ

جزيرة أبجد



١٧
أطفالُ العربيّة



غ
م
ط
ح
ش


س
خ
ع

مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language

© مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، ١٤٤٦هـ

المرحبي، حنان

الألعاب اللغوية جزيرة أبجد./حنان المرحبي -ط١. .- الرياض، ١٤٤٦هـ

٤٠ ص؛ ٢٢*٢٧ سم.- (أطفال العربية؛ ١٧)

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٣٦٩٣

ردمك: ٤-٧٧-٨٤٩٨-٦٠٣-٩٧٨

البَرِيْدُ الشَّبَكِي: Nashr@ksaa.gov.sa

كتابُ الألعاب اللُّغويَّة

جزيرة أبجد

تأليف: د. حنان المرحبي

رسم: ميساء شرادي

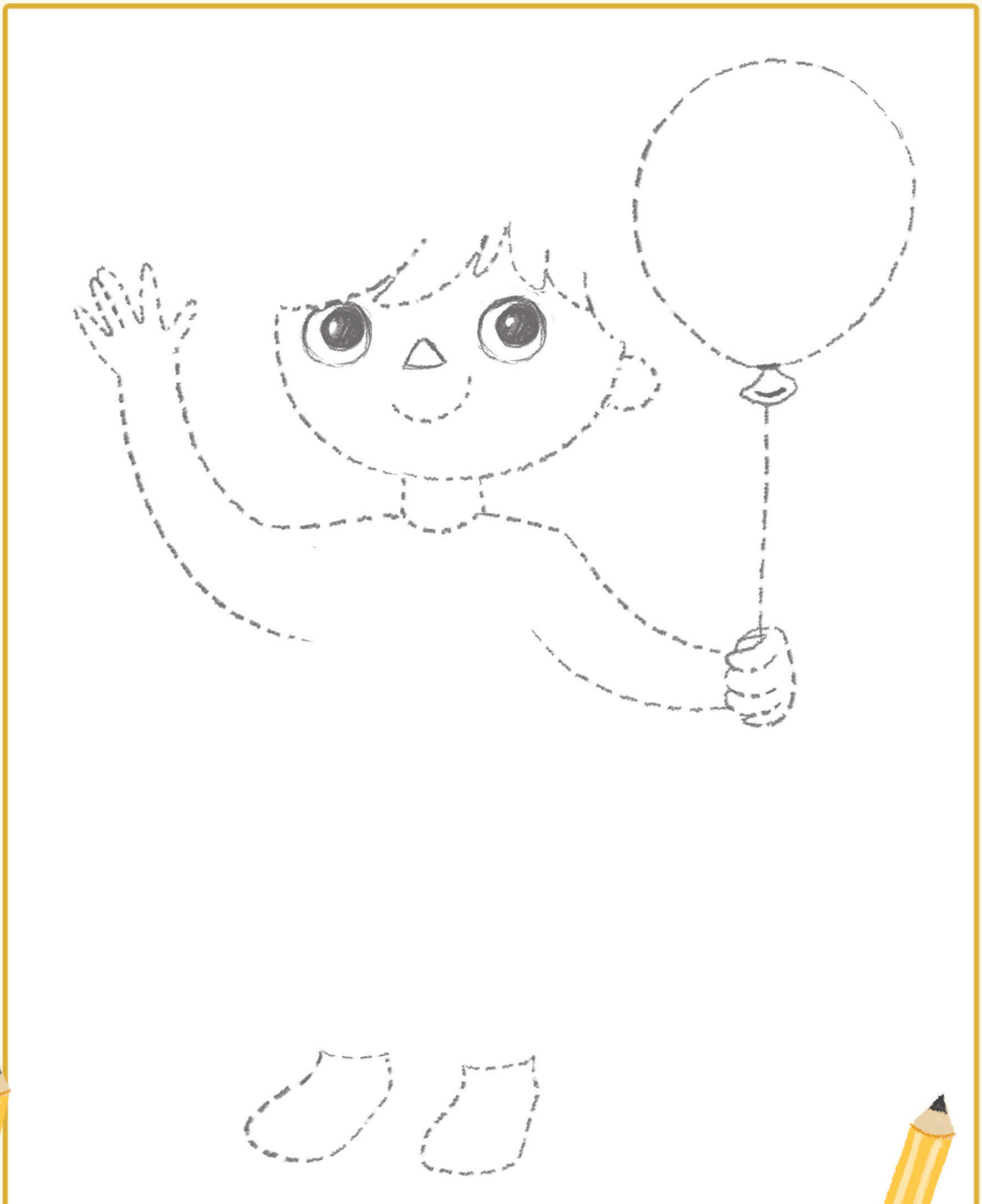
١٧

أطفالُ العربيّة

مَرْحبًا



أكْمِلِ الرَّسْمَةَ وَزَيِّنْهَا كَمَا تُحِبُّ. صَمِّمْ لِبَاسًا جَمِيلًا عَليْها، أَوْ تَسْرِيحَةَ شَعْرٍ تُحِبُّهَا، أَوْ أَلْبِسْهَا حِذَاءً وقُبَّعَةً ونَظَّارَةً.



اكتُبِ اسْمَك هُنا؛ حتَّى يَعْرِفَ الجميعُ أنَّ
هذا الكِتَابَ مِلْكٌ لك.

الاسمُ: ....

الحُرُوفُ فِي «رايةِ التَّوحيدِ»

(العَلَم السُّعُودِي)





يَحْمِلُ العَلَمُ السُّعوديُّ «رَايةَ التَّوحِيدِ» الخَفَّاقة التي تَسْكُنُ قُلُوبَنَا. تَحْتَوي رَايةُ التَّوحِيدِ على سَبْعِ كلماتٍ مِنْ تِسعة حُروفٍ غَيرِ مَنْقُوطَةٍ.

مَا الكَلِماتُ السَّبعُ غَيرُ المَنْقُوطَةِ حُرُوْفُهَا في «رَايةِ التَّوحِيدِ»؟

....

ما الْحُروفُ التِّسْعَةُ غَيرُ المَنْقُوطةِ في رايةِ التَّوحِيدِ؟

تهجَّ الْحُرُوفَ في «رايةِ التَّوحِيدِ».



سَارِيةُ رَايةِ التَّوحِيدِ التي تُرَفْرِفُ في سَمَاءِ جُدَّةَ هِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أطْولِ سَارِيَاتِ عَلَمٍ في العَالَمِ، بارْتِفَاعِ (١٧٢) مترًا.

المَتَاهةُ

(الحَرْفُ المَنقُوطُ وغَيرُ المَنقُوطِ)

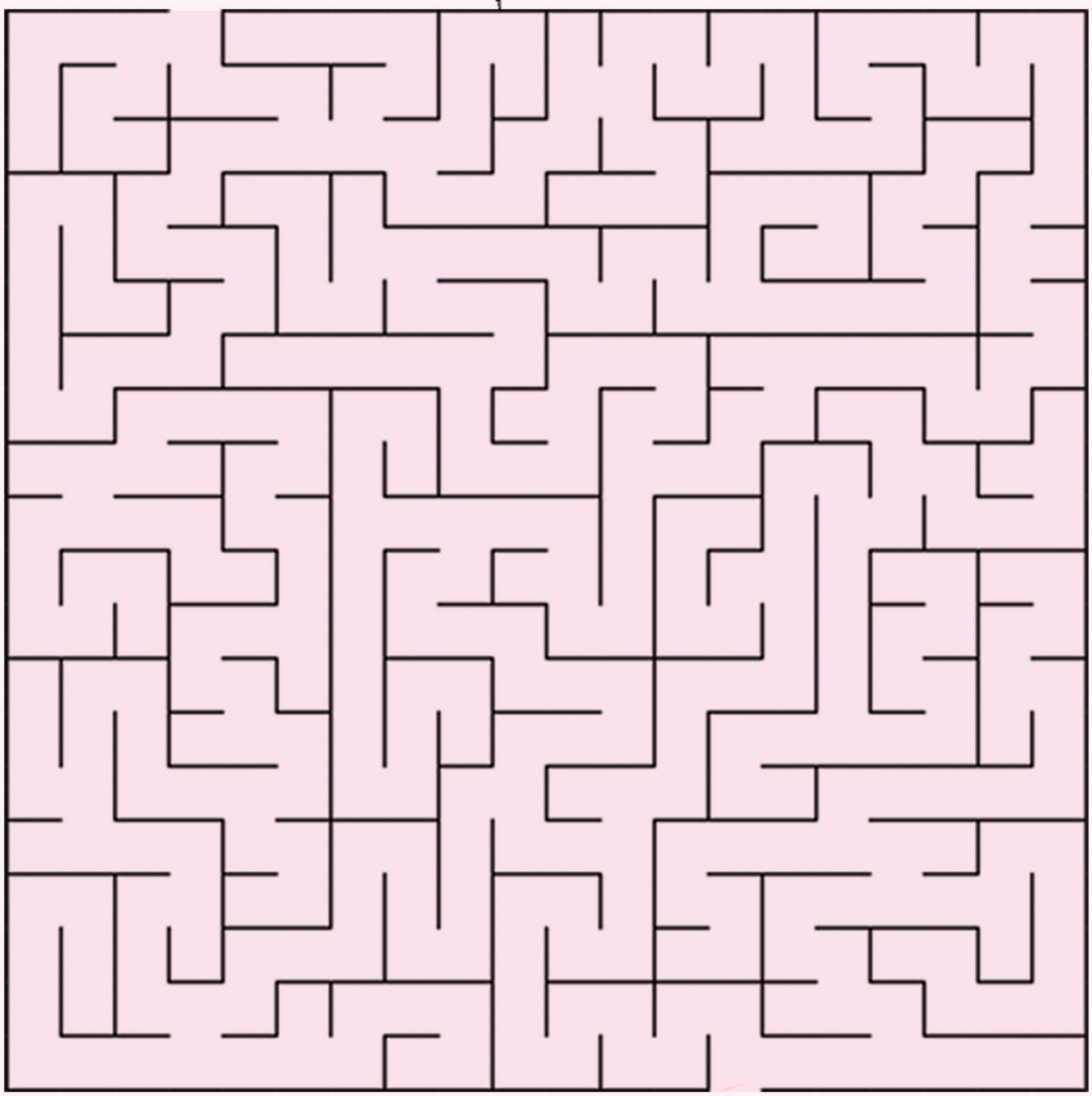
سَمَّى العُلمَاءُ الحَرْفَ غيرَ المَنْقُوطِ «مُهْمَلًا»، وسَمَّوْا الحرفَ المنْقُوطَ «مُعْجَمًا». سَاعِدْ حَرْفَ الجِيمِ في الخُروجِ من المَتاهَةِ، والوصُولِ إلى نُقْطَتِهِ ليعُودَ حَرْفًا مُعْجمًا؛ وذَلِك بِتَتبُّع مَسارِ الكَلِماتِ الَّتي تَبدَأُ بحَرْفِ الجِيمِ.



(معلومة: حَرْفُ الياء يُمْكنُ أن يكونَ حَرْفًا مُعْجمًا (ي) وحَرْفًا مُهْمَلًا (ى)).



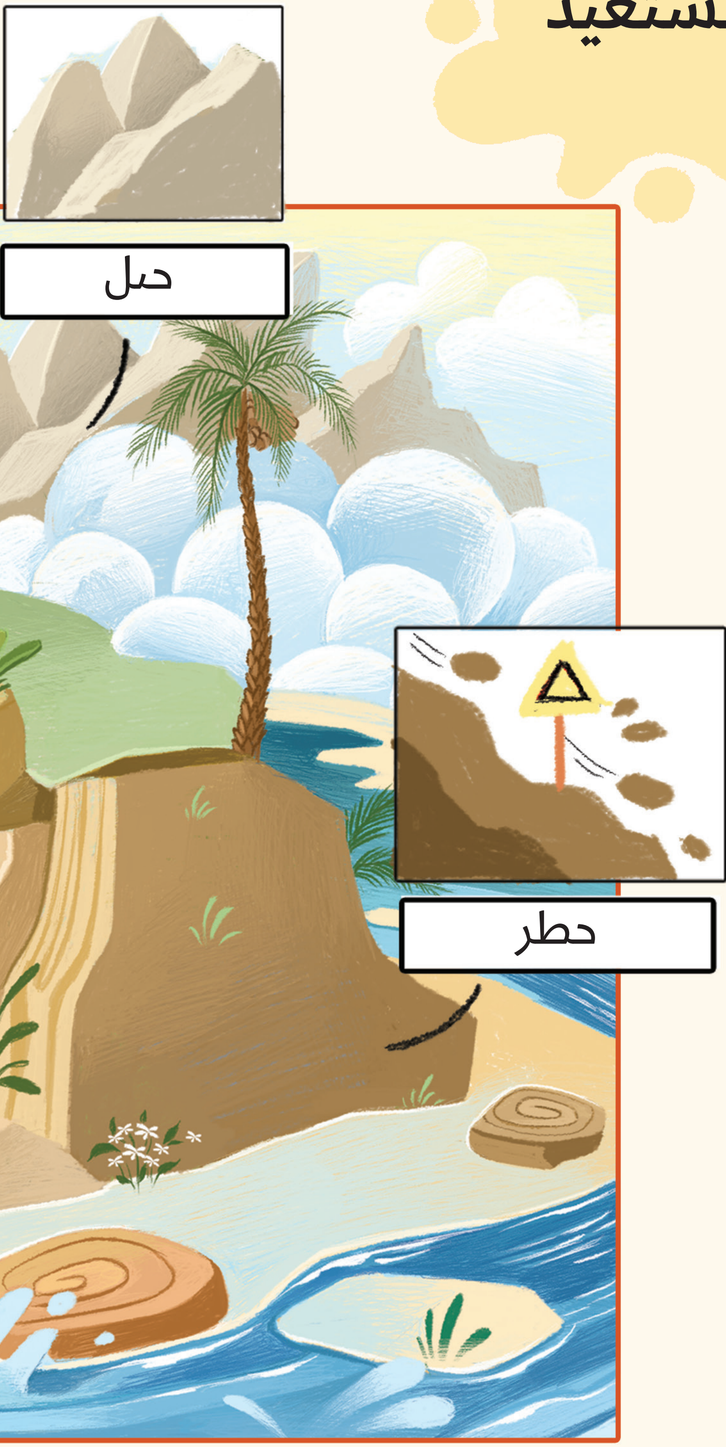
حَمَل – حَبْل – حَرَس – حَنَان



جَمَل – جَبَل – جَرَس – جِنَان



سَاعِدِ الْحُرُوفَ لِتَسْتَعِيدَ نِقَاطَهَا



هَبَّتْ عَاصِفَةٌ في جَزيرةِ أَبْجَد،
أَسْقطَتِ النِّقاطَ مِنَ الحُروفِ،
وبَعْثَرَتْ مَعَانِي الكَلِماتِ.
فلَمْ يَعُد شَيءٌ كَمَا كَانَ. سَاعِدِ
الْحُروفَ لِتَسْتَعِيدَ نِقَاطَها كَمَا كانَتْ؛
بتَحْدِيدِ مَعْنَى الكَلِمةِ مُسْتعِينًا
بالصُّورةِ، ثُمَّ بتَنْقيطِهَا.



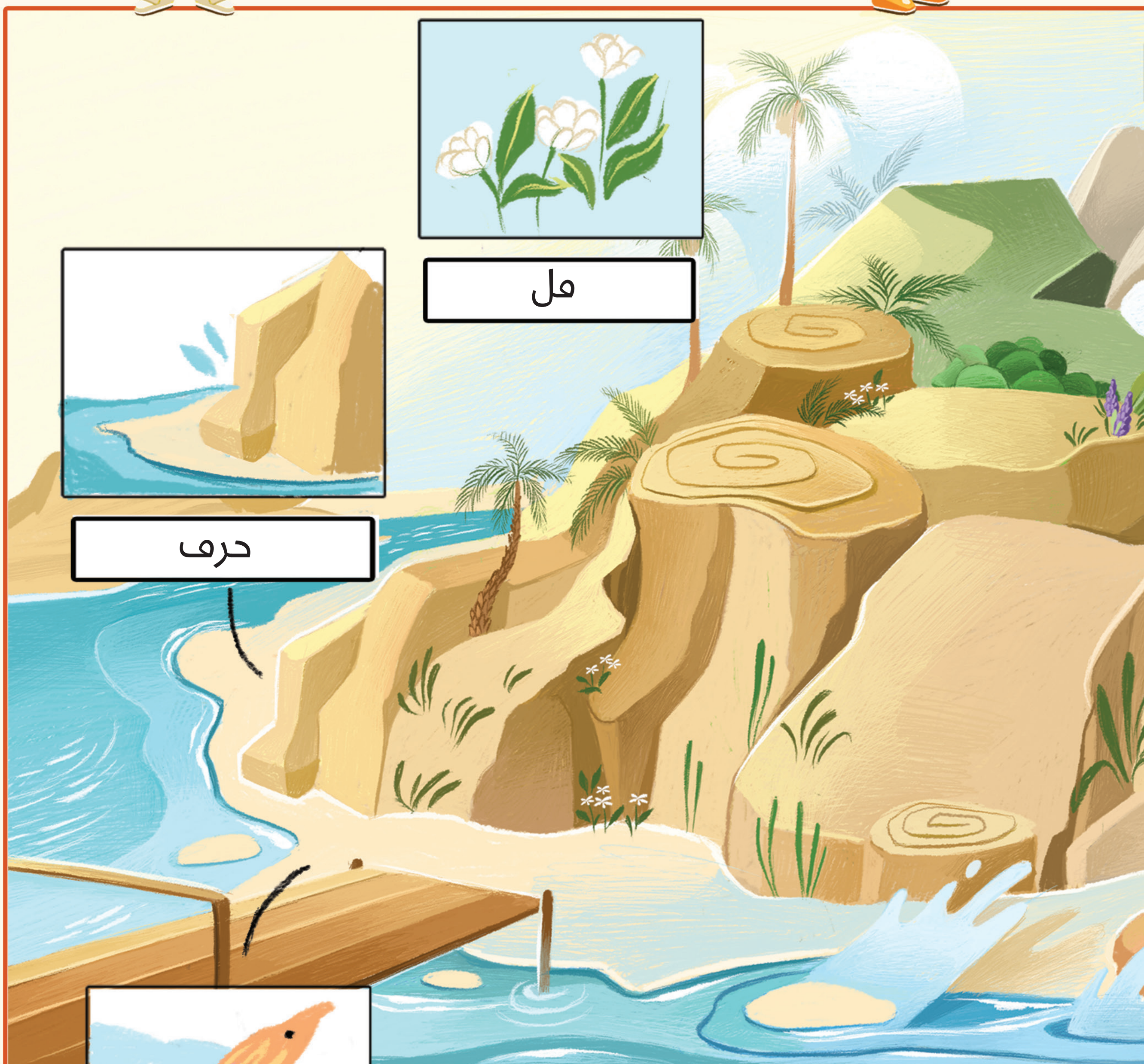
كَلِمَاتٌ مُتشَابِهَةٌ رَسْمًا:

حَبَّار – خَبَّاز – خِيَار

حَرْف – جُرْف

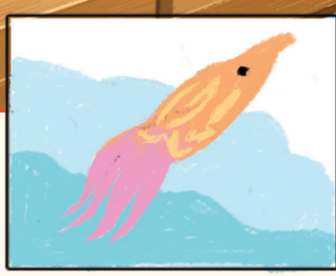






مل

حرف



حار

خَطَر – حَظْر

جَبَل – حَبْل – خَيل – جِيل

الكَلِمَاتُ الضَّائِعَةُ قبلَ تَنْقِيطِ الحُروفِ



جَرِّبْ لُعْبةَ الكَلِمَاتِ الضَّائعَةِ
قَبْلَ تَنْقِيطِ الحُروفِ.

الكَلِمَاتُ الضَّائِعةُ:

قَصِيدة.
عَنْدَليب.
غَيْمَة.
شَجَرَة.
خُزَامَى.
يَاسَمِين.
تُفَّاح.
بَحْر.
صَدَف.
طُيُور.







جَدْوَلُ الكَلِمَاتِ الضَّائِعَة

ق	ص	ى	د	ه	س	ص	ط
د	د	ح	ر	ا	م	ب	ى
ب	ف	ا	ح	ل	ع	ك	و
ع	ع	ن	د	ل	ى	ب	ر
ى	س	ا	س	ح	ر	ه	ب
م	ح	ط	و	ب	ب	ح	ر
ه	ر	م	ه	ح	ه	ا	ه
ط	ى	ا	س	م	ى	ن	ل

أيُّ الكَلِمَاتِ المذْكُورَةِ في قَائِمةِ الكَلِمَاتِ الضَّائِعَةِ مَفْقُودةٌ في الْجَدْولِ؟

جِيمٌ أم حَاءٌ أم خَاءٌ؟

اخْتَلَطَتْ حُروفُ الكلماتِ بَعدَ خُروجِ نُقْطَتَي الجِيمِ والخَاء. هَلْ يُمكِنُك إعادتُنا إلى أماكِنِنَا بعدَ قراءةِ الجُمل، وتَحديدِ المَعانِي الأنْسَبِ لَنَا.



أكَلْتُ (حبزا) مِنْ قَمْحٍ.



لَوْنُ (الحبر) أَزْرَقُ.



تميَّزتُ في عِلْمِ (الحبر).



جَاءَ (حبر) الطَّقسِ.



(حير) الكلامِ ما قلَّ ودلَّ.



طَبيبٌ مُختصٌّ فِي (حبر) العِظامِ.



كَلِمَاتٌ مِفْتَاحِيَّةٌ لِلْحَلِّ:

خُبْزًا الْحِبْر الْجَبْر خَبَر خَيْر جَبْر

تَحَدَّ لُغَتَكَ

(كَوِّنْ جُمَلًا بغَيرِ نِقَاطٍ)



تَحَدَّ لُغَتَكَ مَعَ صَدِيقٍ. مَنْ مِنْكُمَا يَستَطيعُ أنْ يُكَوِّنَ أكْبرَ عَدَدٍ مِنَ الجُمَلِ الخَاليةِ مِنَ النِّقَاطِ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّاليةِ:

دوّار هَطَل السَّلام وَاسِع المَطَر
حَلَّ طَعامًا عَالم رَائِع

سأُرسِلُ أَحْمد مَوْسِم وَلَد العِلْم
هَادِئ لَك الوَرْد



المُتسَابِقُ الأوَّل:

المُتسَابِقُ الثَّاني:

رسالةُ فَريقِ الأَحْلَامِ السِّرِيَّةُ

هَلْ يُمكِنُك تَرْجَمَةُ الرِّسَالةِ السِّريَّةِ التي كَتَبَها فَرِيقُ الأحْلَامِ لأفْرَادِهِ؟ اسْتَخْدِمْ أَبْجدِيَّةَ الحُروفِ غيرِ المَنْقُوطةِ في كَشْفِ الرُّموزِ السِّرِيَّةِ.



أَبْجَديَّةُ الحُروفِ غيرِ المنقُوطَةِ:

أ ٮ ٮ ٮ ح ح ح د د ر ر س س ص ص ط ط ع ع ڡ ٯ ك ل م ں ه و ى

جَرِّبْ كِتَابةَ رموزٍ سِرِيَّةٍ لاسْمِك باسْتخدَامِ حُروفٍ غيرِ مَنْقُوطةٍ:

....

جَرِّبْ كِتَابةَ رسالةٍ سِرِيَّةٍ لِصَدِيقٍ باسْتخْدَامِ حُروفٍ غَيرِ مَنْقُوطةٍ، وبأَكْبرِ عَدَدٍ مِنَ الكَلِماتِ التي تَسْتَطيعُ:

....

....

....

....

....

....

....



اكتَشِفِ النُّقْطَةَ في رِحْلَةِ الأَبْجِدِيَّةِ العَرَبِيَّةِ

هَيَّا بِنَا إِلَى رِحْلةٍ شَائِقةٍ لنَكْتَشِفَ قِصَّةَ بِدَايةِ النُّقْطَةِ في الأبجَدِيَّةِ العَربيَّةِ، أَأَنتَ مُسْتَعِدٌّ؟

المطلوبُ، أيُّها الفَارِسُ، أنْ تقُومَ بتَرْتِيبِ مَحَطَّاتِ تطوُّرِ الأبجدِيَّةِ العَربيَّةِ في الصُّوَرِ بحَسبِ تَرْتيبِ المَرَاحِلِ التَّاريخيّة للرِّحْلَةِ بالأَسفَلِ. طَابِقْ بَيْنَ الصُّورةِ في المَحَطَّةِ التي تُعبِّرُ عنِ المَرْحَلةِ ثُمَّ رقِّمْ.



رِحْلةُ نَشْأةِ الأَبْجَدِيَّةِ العَربِيَّةِ وَتَطَوُّرِهَا:





٢ ولِشِدَّةِ التَّقارُبِ بَيْنَ الأَبْجدِيَّةِ العَرِبيَّةِ والأبجدِيَّةِ الآرامِيةِ؛ تأثَّرتِ الأبجديتانِ إِحْداهُمَا بالأُخْرَى. كَانَتِ الحُرُوفُ في الأَبْجَدِيَّةِ العَربيَّةِ تُكْتَبُ: ألف، باء، جيم، دال، هاء، واو، زاي. وبهذا التَّرتيبِ، عُرِفت بالاسمِ (**أَبْجَد هوز**).

(أَبْجَد هوز): نَشْأةُ الأبجدِيَّة العَربيَّة الأولى.

١ كانَتِ الحُروفُ في الأبجديةِ الآراميةِ تُكتَب: أَلف، بيث، جامل، دالث، هيه، واو، زين.





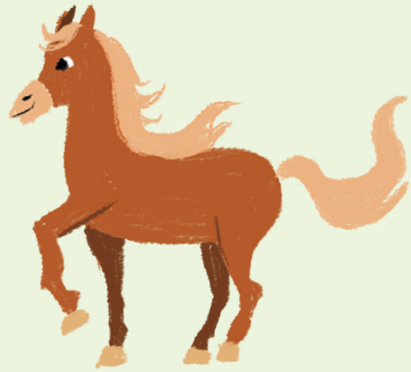


(الأبْجَديّة الألفَبَائِيَّةُ): نَشْأةُ الأبجدِيَّةِ الألفَبَائِيَّةِ وبِدَايةُ تَنْقِيطِ الحُروفِ.

٣ كَانَتِ الْحُروفُ العَرِبِيَّةُ تُكتَبُ مِنْ دُونِ نِقاطٍ أو تَشكِيلٍ، فقَدْ كانَ العَرَبُ بِالسَّلِيقَةِ يُفرِّقُونَ بَيْنَ الحُروفِ المتشَابهَةِ رسْمًا أثنَاءَ القِراءةِ.

٤ في مُنْتصَفِ القَرْنِ الأول لِلهِجْرةِ، انتَشرَتِ اللُّغةُ الْعَرَبِيَّةُ في بُلدانٍ غيرِ عربيّةٍ، وازدَادَتْ أعْدَادُ مُسْتخدِمِيها مِنْ غيرِ عَربِ الجَزيرةِ العَرَبِيَّةِ.

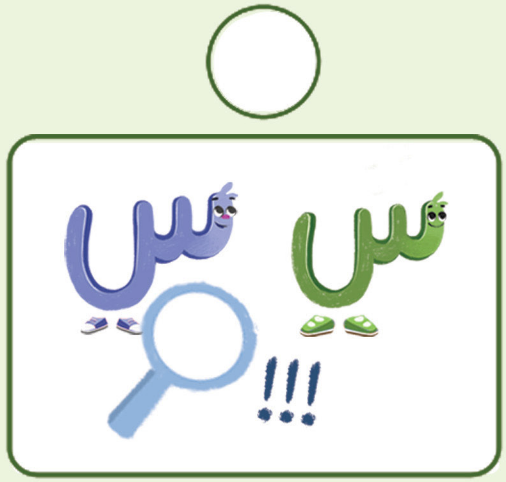


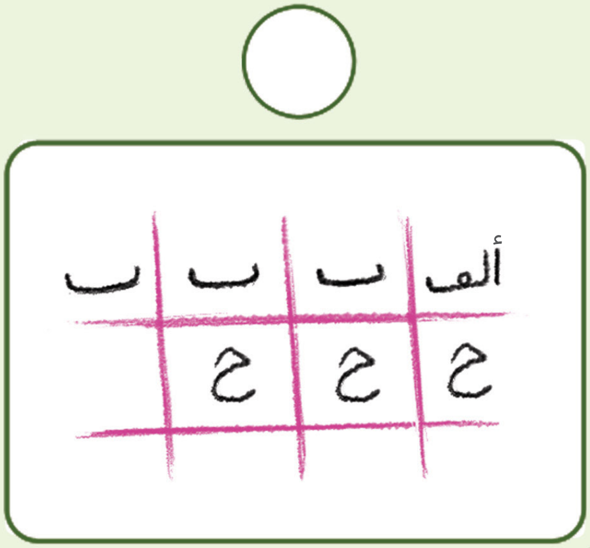


٥ فحَدَثَتْ مُشْكلةٌ؛ كثُرَتِ الأخْطَاءُ في فَهْمِ مَعَانِي الكَلِمَاتِ عِنْدَ قِرَاءتِها بِغَيرِ نِقاطٍ؛ لتَشَابُهِ بَعْضِ الحُروفِ رَسْمًا.



٦ ولِلْحَلِّ؛ أجرَى نَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ اللَّيْثِيُّ تغييرًا في تَرْتِيبِ الحُروفِ العَربيَّةِ بوَضْعِ الحُروفِ المتَشَابِهةِ رسمًا إلى جَانِبِ بعضِها. فأَصْبحَتْ عَلَى التَّرتِيبِ التَّالي: ألف، باء، تاء، ثاء، جيم، حاء، خاء.





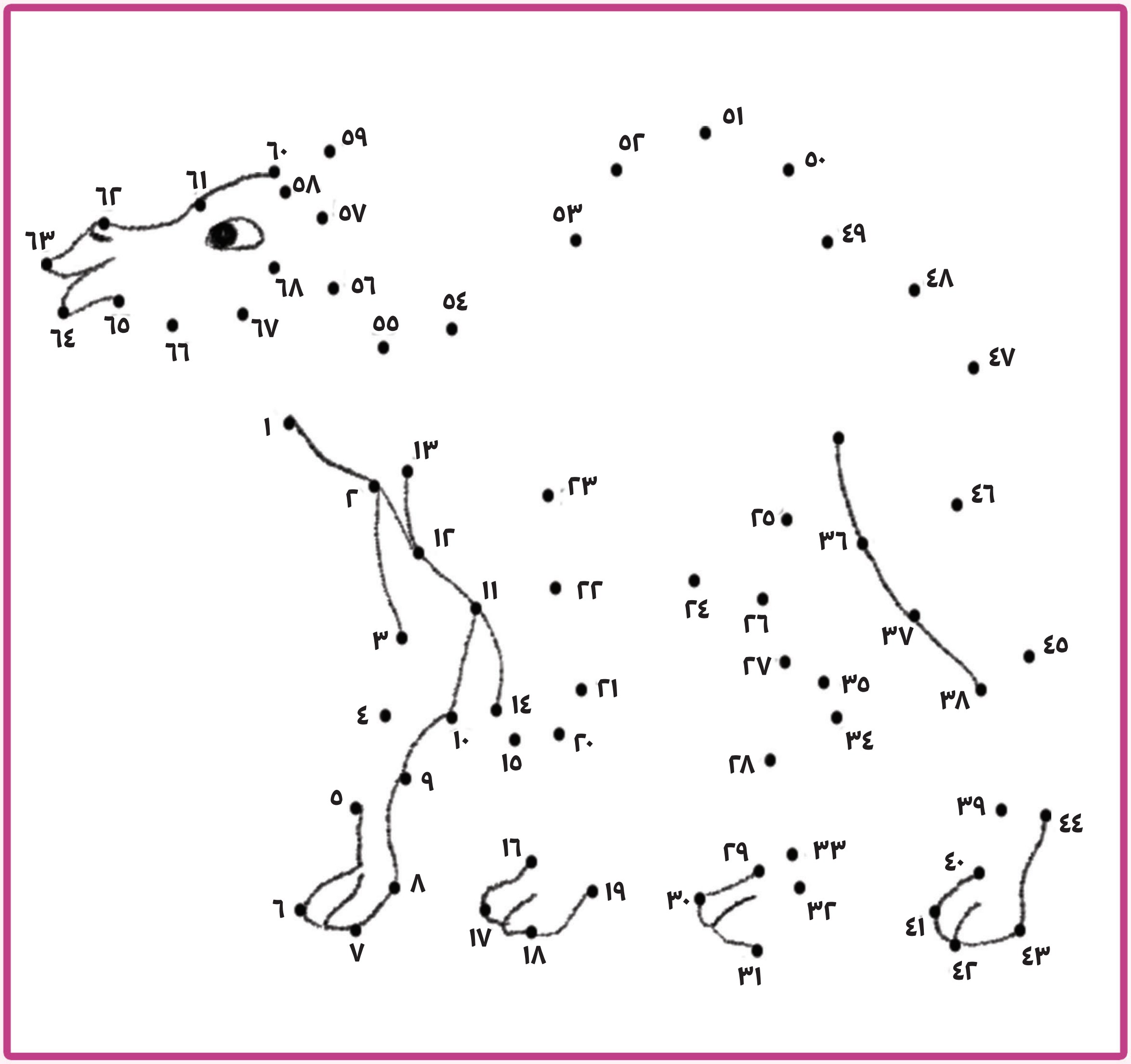


٧ أجَرَى نَصْرُ بنُ عَاصِمٍ اللَّيثيُّ
تَغْييرًا آخرَ على الحروفِ،
فبَعْدَمَا رَتَّبَ الحُروفَ
المتَشَابِهةَ رَسْمًا إلى جَانبِ
بَعْضِها البَعْضِ، نقَّطَهَا بعَدَدٍ
مُخْتلِفٍ مِنَ النِّقاطِ فوقَ
الحَرْفِ أو تَحْتَه فاخْتَلَفَتْ عن
بَعضِها رسمًا. صَارَ التَّفْرِيقُ
بَيْنَ الحُروفِ العَربيَّةِ أسهلَ
وتذكُّرُها أيسرَ على الجَمِيعِ.
بهذا التَّرتيبِ، عُرِفَتْ بالاسمِ
(**الأبجدِيَّةِ الألْفَبَائية**)؛ لأنها تبدأُ
بالألفِ ثم الباءِ.

٨ وأخيرًا، تزيَّنَتِ الحُروفُ
بالنِّقاطِ، فتَيَسَّرَ فَهْمُ اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ أثْنَاءَ القِرَاءةِ، وحُفِظَتْ
عَلَى مرِّ الزَّمنِ حتى ضَاهَتْ
بجَمَالِها لُغَاتِ الكَوْنِ. خَلْفَ
تميُّزِهَا ذَاك جُهودٌ مَوْصُولةٌ
في خِدْمتِها وتَيْسِيرِها على
مُسْتَخْدِميها مُنذُ نَشْأتِها وحتَّى
اليومِ.
والآنَ، أيُّها الفارسُ، ما رأيُك أنْ
نُواصِلَ ذلك الدورَ الشَّريفَ في
خِدْمةِ اللُّغةِ العربيَّةِ؟ فبِمَاذَا
تُخطِّط لدَعْمِ لُغَتِك الخَالِدَةِ؟

أكْمِلِ الرَّسْمَ

وَصِّلِ النِّقَاطَ بالتَّسلْسُلِ الصَّحيحِ للأرْقَامِ.



مَاذَا رَسَمْتَ؟

تحدَّ لُغَتَكَ

تحدَّ لُغَتَك مع صديقٍ. مَنْ مِنْكُمَا يَسْتطِيعُ أنْ يُكوِّنَ أكْبرَ عَدَدٍ مِنَ الكَلِمَاتِ غَيرِ المَنْقُوطةِ باسْتِخدَامِ الحُرُوفِ (المُهملةِ) التَّاليةِ:



أ ح د ر س ص ط ع ك ل م ه و ى

المُتسَابِقُ الأوَّلُ:	المُتسَابِقُ الثَّاني:

مَتاهةُ الكَلِمَاتِ

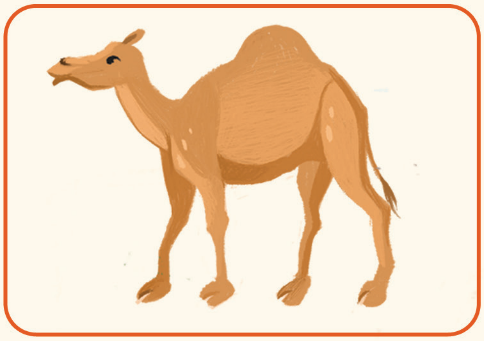
(تَكْوِين المَعَانِي)



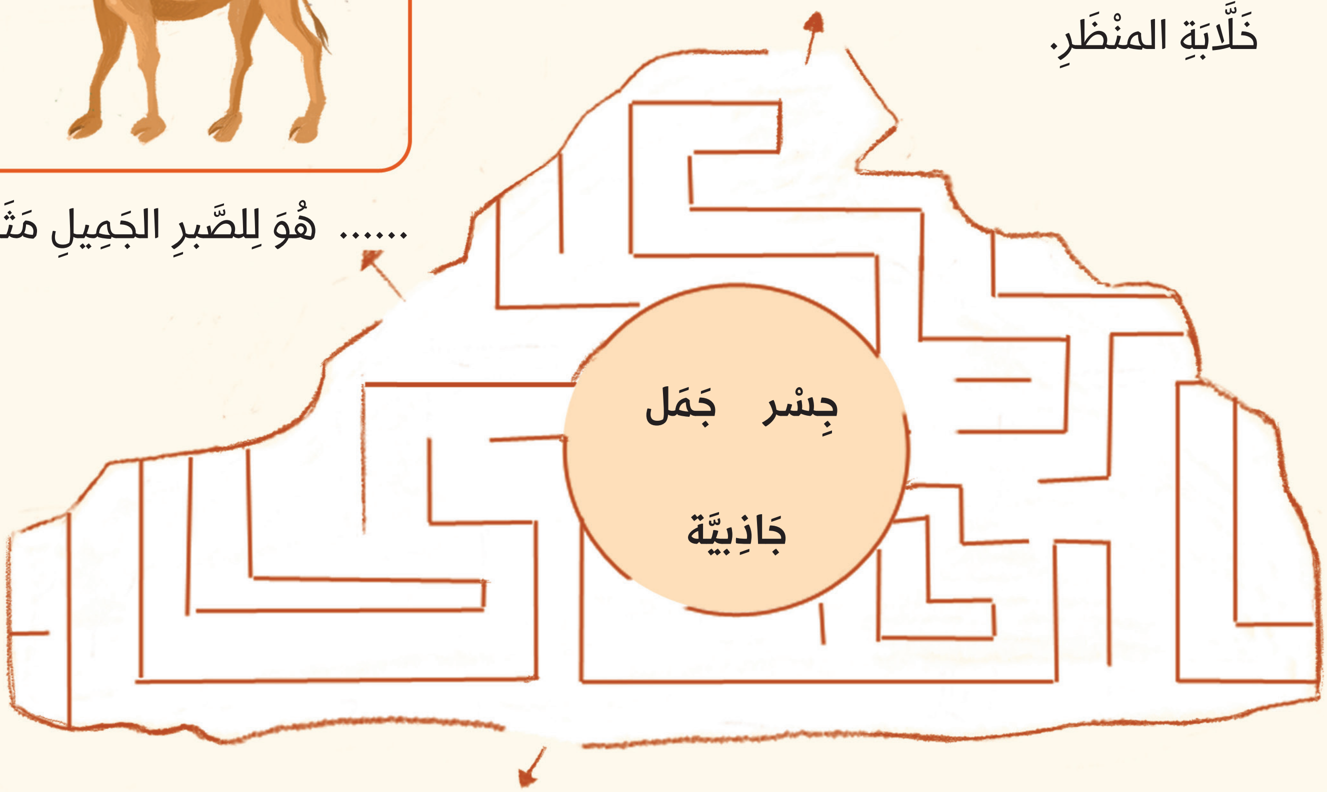
لَقَدْ تحَوَّلَتْ جَزيرَةُ أَبْجَد إلى مَتاهَةٍ بَعْدَ رَحِيلِ نُقْطَةِ الجِيمِ، وتَبَعْثَرَتِ المعَانِي. سَاعِدْ كُلَّ كَلِمَةٍ (جَمَل – جِسْر – جَاذِبيَّة) لِلخُروجِ مِنَ المتَاهةِ، والوصُولِ إلى العِبَارةِ الملائِمَةِ في المَعْنَى.



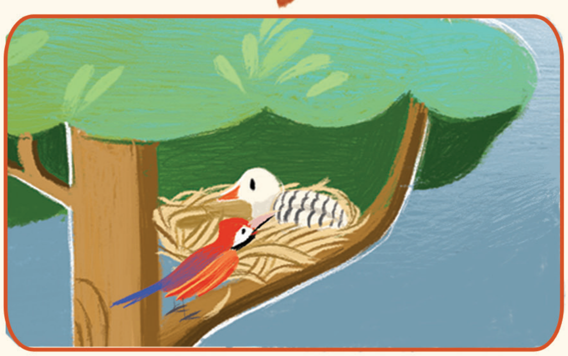
.... يَرْبِطُ أَطْرافَ مُرْتَفَعَاتٍ شَاهِقَةٍ
خَلَّابَةِ المنْظَرِ.



...... هُوَ لِلصَّبرِ الجَمِيلِ مَثَلٌ.

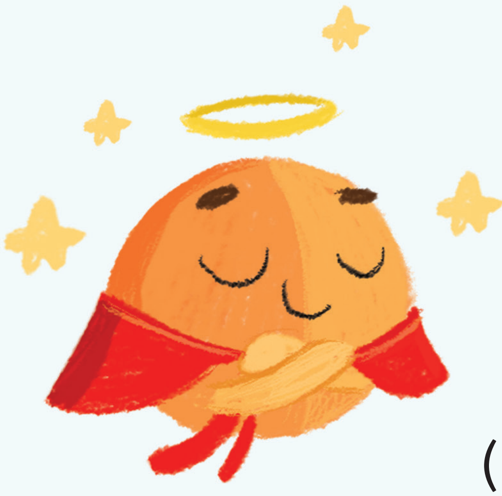


..... أَلْوَانِ رِيْشِ طَائِرٍ
يُطْعِمُ صِغَارَه بِسَعَادَةٍ.



سِرُّ النُّقْطَةِ الْعَجِيبُ

(صُنْع المعاني وتحوُّلها)



ارسُمْ بِطَرِيقَتِك لَوْحَاتِ حِكَايةِ (جَزِيرَةِ أَبْجَد) بعدَ تَخيُّلِ مُخطَّط النَّصِّ التَّالي:

جَبَلٌ ضَخْمٌ في مَكانِه مُنذُ عُصُورٍ.

جَمَلٌ يَمْشِي فَوْقَ رِمالِ صَحْراءَ قاحلةٍ.

جَرَسٌ مُعَلَّقٌ علَى رَقَبةِ عَنْزَةٍ صَغيرةٍ تَرْكُضُ حَوْلَ البُحَيرةِ.

تَخَيَّلِ الْمُخَطَّطَ الْجَدِيدَ لِلنَّصِّ بَعْدَ رَحِيلِ نُقْطَةِ الجِيمِ، ثُمَّ أعِدْ رَسْمَ لَوْحَاتِ الْحِكَايةِ:

حمل يَمْشِي فَوْقَ رِمالِ صَحْراءَ قاحلةٍ.

حبل ضَخْمٌ في مَكانِه مُنذُ عُصُورٍ.

حَرَسٌ حَوْلَ عَنْزَةٍ صَغِيرةٍ تَرقُدُ بقُرْبِ البُحَيْرةِ، يُنَادُونَ: «احْتَرِسُوا».

تَقْرِيرُ القِصَّةِ المُمَيَّزُ

لَقَدْ وَصَلْنَا إِلَى النِّهَايةِ. مَا رَأْيُكَ فِي أَنْ تُعِدَّ تَقْرِيرًا مُمَيَّزًا أَوْ عَرْضًا جَمِيلًا عَنْ قِصَّةِ (جَزِيْرَة أَبْجَد) وتُشَارِكَهُ مَعَ أَحدِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ أَوْ صَدِيقٍ؟

تَمَامًا مِثْلَ لُعْبَةِ (تيك تاك تو)، اخْتَرْ ثَلَاثَةَ مُرَبعاتٍ مُتَقابِلَةٍ، رَأْسِيًّا، أَوْ قُطْرِيًّا، ثُمَّ نَفِّذِ الْخِيَارَاتِ الَّتِي تَظْهَرُ لك فِي تَقْرِيرِكَ الْمُمَيَّزِ لِلْقِصَّةِ.



١ ارْسُمْ صورةً لِبَطلِ القِصَّةِ.	٢ لَخِّصِ القِصَّةَ بأَدَاءِ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ.	٣ اكْتُبْ أُغْنِيةً عَنْ أحدِ أَحْداثِ القِصَّةِ.
٤ اكْتُبْ قَصِيدَةً عنْ أحدِ أحداثِ القِصَّةِ.	٥ صَمِّمْ لَوْحَةً تعرِضُ بعضَ أحداثِ القِصَّةِ على التَّوالي.	٦ صمِّمْ زِيَّ الشَّخصيَّةِ المفضَّلةِ لديك وارتدِهِ ثُمَّ تحدَّثْ: مَنْ أنتَ؟
٧ جهِّزْ جَدْولًا، وقَارِنْ فيه أَوْجُهَ الشَّبَهِ والاختلافِ بينَ بدايةِ القصَّةِ ونهايتِها.	٨ اكتُبْ شيئًا عنِ الشَّخصيَّةِ المفضَّلةِ.	٩ اكتُبْ شيئًا عنِ القِصَّةِ.

تَقْرِيرُ القِصَّةِ المُمَيَّزُ



تَقْرِيرُ القِصَّةِ المُمَيَّزُ

تَقْرِيرُ القِصَّةِ المُمَيَّزُ

تتكوَّنُ هذه المجموعةُ من كتابِ قصَّةٍ، وكتابِ ألعابٍ، وكتابِ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديمِ تجربةٍ قرائيَّةٍ ماتعةٍ وغنيَّةٍ بالمعارفِ والأنشطةِ التي تُنمِّي عدَّةَ مهاراتٍ لغويَّةٍ، بطريقةٍ تفاعليَّةٍ شائقةٍ وجاذبةٍ.





الإصداراتُ الأخرَى ضِمنَ سلسلةِ (أطفَالِ العربيّةِ) من مجْمعِ الملكِ سَلمانَ العالميِّ للُّغةِ العربيَّةِ:




















م غ
ش ح ط


س
خ
ع



9786038498774